

## Boletim de Informação Bibliográfico

0044/2009

### POESIA E LITERATURA (1)

#### COLECCÃO – TEORIA DAS ARTES E LITERATURA



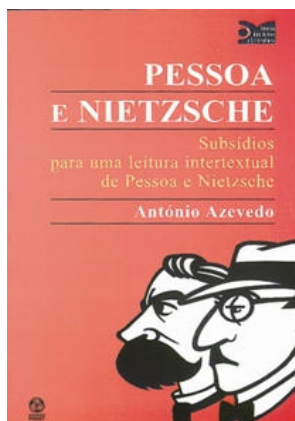
Código: TAL 014  
N.º 14 / 176 p.  
Ano 2003

#### INSCRIÇÃO DA TERRA | Sophia de Mello Breyner Andresen

**Luís Ricardo Pereira** – *E.S.E Jean Piaget de Arcozelo, Departamento de Altos Estudos e Formação Avançada; Instituto Piaget*

Este ensaio procura, em primeiro lugar, enquadrar a arte poética andreseana num contexto periodológico definido, recenseando as afinidades que mantém, sobretudo, com a geração dos Cadernos de Poesia. Salientam-se, depois, as coordenadas e os mecanismos poéticos que enformam a poesia de Sophia Andresen, procedendo-se a uma incisão na modelação verbal que estrutura o seu tecido imagético e metafórico, enquanto dispositivo de presentificação do real.

ISBN: 978-972-771-648-7



Código: TAL 013  
N.º 19 / 224 p.  
Ano 2005

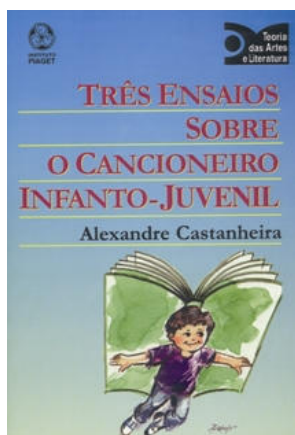
#### COLECCÃO – TEORIA DAS ARTES E LITERATURA

#### PESSOA E NIETZSCHE | Subsídios para uma leitura intertextual de Pessoa e Nietzsche

**António Azevedo** – *Universidade do Minho; Braga*

Face à não existência de um estudo sobre Pessoa e Nietzsche – «Nietzsche e Pessoa: eis um tema para um ensaio que está a tardar», desafio lançado, já em 1950, por Jacinto do Prado Coelho –, o autor mete mãos à obra, com o objectivo de dar conta da presença da tragédia *niilista* no «drama em gente». A par da «morte de Deus», o «drama em gente» herda do «filósofo-artista» a morte das principais categorias da Modernidade: utopia, racionalismo, historicismo, progresso, perfectibilidade humana, revolução, democracia e humanitarismo...

ISBN: 978-972-771-808-5



Código: TAL 013  
N.º 13 / 102 p.  
Ano 2002

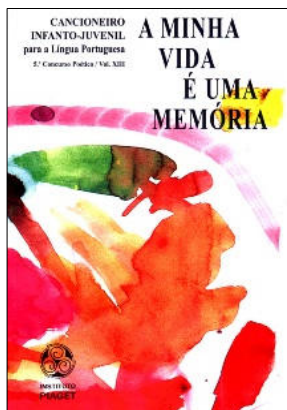
#### COLECCÃO – TEORIA DAS ARTES E LITERATURA

#### TRÊS ENSAIOS SOBRE O CANCIONEIRO INFANTO-JUVENIL

**Alexandre Castanheira** – *E.S.E Jean Piaget de Almada; Instituto Piaget*

Integrado na equipa que constitui a Unidade de Investigação do Cancioneiro Infanto-Juvenil para a Língua Portuguesa, Alexandre Castanheira tem percorrido jardins-de-infância, escolas básicas e secundárias de todo o país a procurar incentivar a produção poética de crianças e jovens de cada estabelecimento escolar que visita. Em salas com uma ou mais turmas, em ginásios com muitas dezenas de crianças, em anfiteatros repletos de jovens finalistas do secundário, fala-lhes de poesia, diz-lhes poemas de grandes poetas, como de crianças já editadas pelo *Cancioneiro*.

ISBN: 978-972-771-607-4



Código: CIJ 013  
N.º 13 / 160 p.  
Ano 2006

COLEÇÃO – CANCIONEIRO INFANTO-JUVENIL

### A MINHA VIDA É UMA MEMÓRIA | 8º Concurso Poético / Vol. XIII

Unidade de Investigação do Cancioneiro Infanto-Juvenil – Instituto Piaget

Perguntar, hoje, se uma criança pode ser poeta, é o mesmo género de pergunta que Jean Piaget e os grandes psicólogos e epistemólogos do desenvolvimento fizeram, quando se interrogaram sobre se as crianças eram inteligentes! Tal é a dimensão deste Projecto, com assento na E.S.E em Almada, do Instituto Piaget. Recolhendo e analisando, textos produzidos por Crianças, dentro de faixas etárias definidas; procura-se perceber o surgimento da dimensão poética e sua expressão desde a mais tenra idade...

ISBN: 978-972-771-851-0



Código: HP 024  
N.º 24 / 260 p.  
Ano 1996

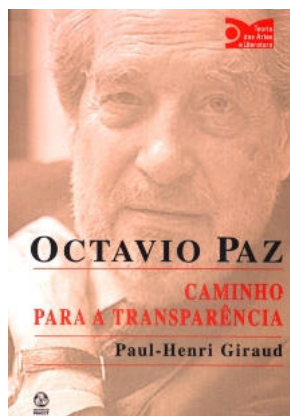
COLEÇÃO – HORIZONTES PEDAGÓGICOS

### NA ESCOLA DA POESIA

Georges Jean – *Universitário, Poeta, Linguista; e Especialista em Literatura Infantil de renome internacional*

Tomando como ponto de partida um comentário de Paul Valéry sobre poesia («algumas pessoas têm da poesia uma ideia tão vaga que tomam esse vago pela própria ideia de poesia»), Georges Jean, o grande especialista, em França, da poesia na escola, mostra-nos como a poesia pode ser para a criança, o adolescente, o jovem e o homem de hoje, uma espécie de via de salvação, tal como a música, o desporto, a expressão corporal, a dança, etc... A linguagem poética pode fecundar o desenvolvimento biológico e mental das crianças.

ISBN: 978-972-8245-26-9



Cód.: TAL 021  
N.º 21 / 440 p.  
Ano 2006

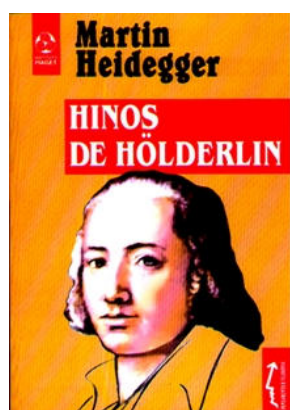
COLEÇÃO – TEORIA DAS ARTES E LITERATURA

### OCTAVIO PAZ | Caminho para a Transparência

Paul-Henri Giraud – *Universidade de Paris-Sorbonne IV*

Segundo o poeta e ensaísta Octavio Paz (1914-1998) a Poesia é a busca incessante para transcender razão e religião e, assim, fundar um novo sagrado. O autor procurou precisar os apoios de que serviu o poeta para elaborar a sua poética do sagrado, qual a sua exacta dívida para com os seus antecessores tais como Otto, Soutelle, Eliade, Caillois, Monnerot, Breton; que papel desempenhou num ou noutro momento da sua obra o exemplo de Rimbaud, Mallarmé, Eliot ou ainda a poesia japonesa. Interrogação dos mitos mexicanos, interiorização do zen, do budismo e do hinduísmo tântrico e experimentação incessante que faz a síntese da vanguarda com inúmeras tradições e múltiplos imaginários...

ISBN: 978-972-771-828-3



Código: PF 099  
N.º 99 / 284 p.  
Ano 2004

COLEÇÃO – PENSAMENTO E FILOSOFIA

### HINOS DE HÖLDERLIN

Martin Heidegger (1889-1976) – *Um dos maiores Filósofos e Poetas do Século XX*

Desde as origens, a filosofia, procurando determinar a sua própria via, nunca pode afastar-se, completamente, da poesia. Platão, banindo os poetas da sua cidade ideal, foi o primeiro a servir-se dela em Homero, a alimentar de poesia o seu estilo. Os quatro textos reunidos por Heidegger obedecem a uma vontade de exploração da ligação e da relação que, para além do encontro entre uma filosofia e uma poesia – onde a interpretação filosófica convoca a poesia a título de instrumento ao serviço de objectivos que lhe são próprios – foram sempre estabelecidos no tecido próprio da linguagem.

ISBN: 978-972-771-348-3