



**LICENCIATURA**  
**Música**

**Campus Universitário de Almada**  
Despacho Nº 5164/2007

**Duração**  
3 anos (6 semestres)

**Créditos** 180

**Provas de Ingresso**  
12 - História da Cultura e das Artes  
13 - Inglês  
18 - Português

**SAÍDAS PROFISSIONAIS**

- Músico instrumentista (solista, de orquestra, de banda profissional e de música de câmara).
- Tratamento, estudo e divulgação do património musical (fontes documentais, musicais e bibliográficas).
- Gestão e animação de projectos, eventos e actividades musicais pedagógicas e culturais.

## Plano de Estudos



## Unidades curriculares Créditos

**1º Semestre**

Psicossociologia do Desenvolvimento e Aprendizagem	— 2
Antropossociologia Evolutiva	— 3
Metodologia das Ciências Musicais	— 3
Área Vocacional I (Instrumento/Teoria e Formação Musical/Composição)	— 7
Música de Conjunto I	— 5
Formação Auditiva I	— 3
História da Interpretação e dos Estilos Musicais	— 5
Técnicas de Relaxação e Consciencialização Corporal	— 2

**2º Semestre**

Atelier Musical	— 3
Repertório Barroco - Estilo e Forma	— 4
Análise Musical - Barroco	— 3
Área Vocacional II (Instrumento/Teoria e Formação Musical/ Composição)	— 7
Música de Conjunto II	— 5
Formação Auditiva II	— 3
Sociologia da Música	— 3
Dinâmicas do Mundo Contemporâneo e Evolução do Espaço Português	— 2

## Unidades curriculares Créditos

**3º Semestre**

Economia, Economia Social e Cooperativismo	— 2
Repertório Clássico - Estilo e Forma	— 5
Análise Musical - Classicismo	— 5
Área Vocacional III (Instrumento/Teoria e Formação Musical/ Composição)	— 7
Música de Conjunto III	— 6
Introdução à Técnica de Direcção	— 5

**4º Semestre**

Informática Musical	— 2
Repertório do séc. XIX - Estilo e forma	— 5
Análise Musical - séc. XIX	— 5
Área Vocacional IV (Instrumento/Teoria e Formação Musical/ Composição)	— 7
Música de Conjunto IV	— 6
Estágio de Orquestra	— 5

## Unidades curriculares Créditos

**5º Semestre**

Epistemologia e Sistema das Ciências	— 2
Repertório dos Séc. XX-XXI - Estilo e Forma I	— 5
Análise Musical - Séc. XX-XXI	— 5
Área Vocacional V (Instrumento/Teoria e Formação Musical/ Composição)	— 7
Música de Conjunto V	— 6
Laboratório de Improvisação	— 5

**6º Semestre**

A Humanidade e o Futuro: Paradigmas Ecológico, Ético, Poético e Direitos Humanos	— 2
Repertório dos Séc. XX-XXI Estilo e Forma II	— 5
Área Vocacional VI (Instrumento/Teoria e Formação Musical/ Composição)	— 7
Música de Conjunto VI	— 6
Atelier de Música Contemporânea	— 5
Didáctica da Música	— 5

## **Corpo Docente**

### Área vocacional - Instrumento

<b>Violino</b>	Bin Chao, Gareguine Arouthounian
<b>Viola d'Arco</b>	Maia Kouznetsova
<b>Violoncelo</b>	Varoujan Bartikian
<b>Contrabaixo</b>	João Panta Nunes
<b>Flauta Transversal</b>	João Pereira Coutinho
<b>Oboé</b>	Luís Marques
<b>Clarinete</b>	Luís Gomes, Rui Martins, Filipe Dias
<b>Fagote</b>	João Brito
<b>Flauta de Bisel</b>	António Carrilho
<b>Trompa</b>	Paulo Guerreiro
<b>Trompete</b>	Jorge Almeida
<b>Saxofone</b>	Mário Marques
<b>Guitarra</b>	Dejan Ivanovic, Ricardo Barceló
<b>Percussão</b>	Richard Buckley
<b>Piano</b>	Ana Telles, Tania Achat, Rosa Maria Barrantes

### Disciplinas teóricas / Ateliers / Seminários

Paula Gomes Ribeiro  
Rui Cabral Lopes  
Pedro Russo Moreira  
Ana Telles  
Maria José Barriga  
João Nascimento  
Eli Camargo Júnior  
Hedisson Mota  
Ricardo Pinheiro  
Sofia Faria  
Manuel Viegas Tavares  
Ana Feitosa  
Fausto Cruz  
Gonçalo Feio  
Maria da Conceição Couvaneiro

### Música de Conjunto

Rui Martins  
Filipe Dias  
Paulo Lourenço  
Jorge Almeida  
Maia Kouznetsova  
Varoujan Bartikian  
Charles Richard Buckley  
Eli Camargo Júnior